

BANC D'ESSAI ENCEINTES



DUEVEL BELLA LUNA DIAMANTE

Musique tous azimuts !

DEPUIS PLUS DE VINGT ANS, MARKUS DUEVEL CONSTRUIT A LA MAIN DES ENCEINTES DE HAUT DE GAMME DONT LA PARTICULARITE EST DE FONCTIONNER DE FACON OMNIDIRECTIONNELLE. APRES AVOIR TESTE LES PLUS ABORDABLES VENUS (HAUTE FIDELITE DE JANVIER 2007), NOUS VOUS PROPOSONS UNE ANALYSE DES DIAMANTE, LA TOUTE DERNIERE VERSION DES BELLA LUNA.

Markus Duevel a de la suite dans les idées. Cet ingénieur acousticien et authentique mélomane a une conception très précise des enceintes qu'il a envie de réaliser. Et il s'y tient ! Il est ainsi devenu l'un des (sinon le) spécialistes de l'enceinte omnidirectionnelle. Selon lui, c'est la seule façon de faire totalement « disparaître » les transducteurs de la pièce d'écoute et de recréer un environnement propice à une dispersion spatiale ample et naturelle. Sa gamme n'est pas démesurée, mais cultive l'à-propos, grâce à quatre modèles judicieusement positionnés. La Bella Luna se place juste avant le très haut de gamme Sirius. C'est avant tout un bel objet, totalement symétrique dans le sens horizontal, ce qui ajoute encore au plaisir que l'on a à l'admirer. D'ailleurs les enceintes Duevel échappent beaucoup plus que la plupart des enceintes traditionnelles aux préjugés esthétiques défavorables, et se rangent plus aisément dans la catégorie du mobilier contemporain. Entre deux fauteuils Kartell, les Bella Luna Diamante feront merveille. Dans le même esprit de cohérence technologique, toutes les Duevel sont des deux-voies. Le concepteur précise que c'est, selon lui, la voie royale pour restituer la musique enregistrée dans toute sa cohérence, et nous ne lui donnerons pas tort ! Contrairement à ce

que leur nom pourrait laisser penser, les Bella Luna Diamante ne sont pas dotées d'un tweeter diamant ! Il s'agit d'une chambre de compression équipée d'une membrane conique en titane de 44 millimètres de diamètre. Le support de la bobine mobile est en Nomex. Pour mouvoir l'équipage mobile, le moteur est pourvu de douze aimants néodyme de 20 millimètres. Le pavillon du tweeter est une magnifique pièce de bois massif tournée dans la masse sur un tour à très haute précision. Juste en dessous prend place un imposant diffuseur en forme de toupie, lui aussi usiné dans du bois massif. Il assure une dispersion optimale des deux transducteurs placés face à face. Le boomer de 22 centimètres de diamètre est doté d'une membrane en carbone tressé. Son moteur de 14 centimètres lui assure une puissance magnétique excellente.

UNE QUALITÉ D'ASSEMBLAGE REMARQUABLE

La charge bass-reflex est assurée par quatre événements dissimulés sur les angles coupés de la caisse. Le filtre est très simple, et relié à l'aide de câbles haute définition à deux bornes de haute qualité issues du catalogue Mundorf, encore un excellent artisan allemand ! Entre les deux bornes visantes, un petit interrupteur dénommé

FICHE TECHNIQUE

Origine : Allemagne
Prix : 7 800 euros
Dimensions :
280 x 830 x 280 mm
Poids : 30 kg
Rendement : 91 dB
Puissance admissible :
150 watts RMS
Bande passante :
40 – 23 000 Hz
Impédance : 6 ohms



DUEVEL BELLA LUNA DIAMANTE

SYSTEME D'ECOUTE

Source :

transport Icos Fado Drive
Dactablette

Electroniques :

préamplificateur ATC SCA2
blocs mono Hovland Stratos

Câbles :

MPC audio (modulation)
Hi-Fi Câbles & Cie (HP)

« impedance equalizer » permet de faire varier le module d'impédance de l'enceinte en fonction de votre amplificateur. La qualité de fabrication et d'assemblage est remarquable. Outre les teintes classiques, vous pourrez (moyennant un petit supplément tarifaire) vous offrir la somptueuse finition ébène de Macassar, Tinéo ou laque noire.

ECOUTE

Timbres : Les Bella Luna Diamante font partie des rares enceintes de haut de gamme qui adoptent une technologie deux voies. C'est un parti pris fort qui illustre pleinement la philosophie de son constructeur. Markus Duevel assume entièrement cela car tous les modèles de sa gamme fonctionnent selon ce procédé. A l'écoute, cela se manifeste immédiatement par une homogénéité remarquable sur toute la bande passante reproduite. L'aigu est restitué avec une très belle finesse et une magnifique énergie très bien canalisée. La chambre de compression offre un flux sonore de grande amplitude, sans tassement ni le moindre phénomène de décrochage. Ce tweeter s'articule parfaitement avec le boomer

Derrière les quatre angles dissimulant les événements bass-reflex, le bornier n'autorise que la mono-amplification

comme en témoigne la très belle fusion médium-aigu. Ici, on a clairement la sensation d'une cohérence superbe sans le moindre artefact qui pourrait entacher la linéarité de la reproduction. Le grave est le prolongement naturel du médium, cela va sans dire, mais ici l'intégration est tellement bien réussie que l'on pourrait presque croire qu'il n'y a qu'un seul haut-parleur. La nature du son est conditionnée par la douceur et le modelé. Jamais les Bella Luna Diamante ne laissent la place à la moindre dureté. Ce sont des enceintes suaves et très raffinées.

Dynamique : Ces enceintes proposent une écoute très spontanée et révèlent un caractère franc et direct. Encore une fois, le principe des « deux voies » tient ses promesses et permet une réactivité particulièrement marquante. Les Bella Luna Diamante sont des enceintes alertes qui accélèrent vite et offrent une sonorité dépourvue de traînage. On sent bien que cette conception « minimale » favorise la qualité des reprises. L'impédance très confortable facilite le travail de l'amplificateur, et le rendement bienveillant de 91 dB va dans le même sens. Les Bella Luna Diamante ne sont pas difficiles à piloter, et cela s'entend, tant le suivi mélodique se déploie avec une aisance assez remarquable.

Scène sonore : C'est bien entendu sur ce terrain que les Bella Luna Diamante affirment clairement leur différence par rapport à l'immense majorité des enceintes acoustiques classiques. En effet, les Duevel sont des colonnes omnidirectionnelles qui propagent leurs ondes sonores dans toutes les directions. A l'exception des MBL à haut-parleurs puissants, rares sont les transducteurs qui fonctionnent de la sorte. Le résultat est donc singulièrement étonnant, puisque l'auditeur est tout simplement immergé dans un environnement sonore au lieu de rester simplement spectateur. Ce type de reproduction est assez grisant, la sensation d'aération étant portée à son comble. Il faut cependant un petit temps d'adaptation pour bien appréhender la façon inédite dont la scène se structure, mais, une fois la surprise passée, il faut reconnaître qu'il émane des Bella Luna Diamante une empreinte de liberté dont il est difficile de se passer ensuite. En revanche, il semble important

d'insister sur le fait que l'image est totalement cohérente ; le mode de dispersion particulier n'entache pas le réalisme spatial. Ces enceintes savent structurer l'espace reproduit avec soin, même si elles le font différemment.

Transparence : Les Bella Luna Diamante s'illustrent par une évidente aptitude à mettre en évidence les détails qui enrichissent l'écoute, comme les particularités de prononciation, l'intelligibilité du phrasé, la modulation d'un archet ou le frottement de cordes. Elles replacent justement les informations dans leur environnement. En termes de précision, elles sont donc parfaitement en cohérence avec le statut qui est le leur. Elles ne vous cacheront rien du contenu de vos disques. En revanche, elles ne décortiquent pas chaque mesure de façon systématique.

VERDICT

Avec leur mode de reproduction omnidirectionnel, les Duevel revendiquent clairement le droit à la différence. Certes on pourra adorer ou non ce type de fonctionnement, mais impossible par ailleurs d'émettre le moindre doute sur les qualités objectives des Bella Luna Diamante en matière d'équilibre tonal ou de comportement dynamique. Ces enceintes s'adressent résolument aux mélomanes désireux de retrouver chez eux la grisante sensation d'aération des grandes salles de concert. Les conservateurs purs et durs y trouveront à redire, mais franchement, nous pouvons vous affirmer qu'après y avoir goûté, il est difficile d'y renoncer. Dans tous les cas, concluons sur le fait que, au prix où elle est proposée, la Bella Luna Diamante a parfaitement sa place dans la hiérarchie des enceintes disponibles sur le marché.

Laurent Thorin

FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■
TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■
IMAGE	■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■

